



LA ESCULTURA MEDIEVAL DEL PAÍS VASCO EN SU CONTEXTO EUROPEO

Noiz / Cuándo:
Urriak 20, 16:00-19:00
20 de octubre, 16:00-19:00 h.

Non / Dónde:
Letren Fakultatea, Areto Nagusia
Facultad de Letras, Aula Magna

Egitaraua / Programa:

16:00. Presentación.

16:15-17:15. **Alberto Velasco.** Universitat de Lleida.

La circulación de un modelo mariano en tiempos del gótico: las vírgenes del tipo burgalés y sus orígenes europeos.

17:15-17:30. Descanso.

17:30-18:30. **Justin Kroesen.** University of Bergen (Noruega).

El marco de la escultura. Retablos-tabernáculos de los siglos XII-XIV como un fenómeno europeo.

18:30-19:00. Preguntas, conclusiones y mesa redonda.

Sarrera librea tokia bete arte / Entrada libre hasta completar aforo

Berataratzearen ziurtagiria izateko, izena eman behar da / para tener certificado de asistencia hay que inscribirse:

aintzane.erkizia@ehu.eus o en <https://labur.eus/JwDUd>

Organizado y financiado por:

Artearen Historia eta Musikaren Saila / Departamento de Historia del Arte y Música.

Arabako Campuseko Errektoreordetza, Ikerketa Babesteko Mintegi Iraunkorreko laguntzak / Vicerrectorado del Campus de Álava, Ayudas del Seminario Permanente de Apoyo a la Investigación.

Proyecto *Disrupciones y continuidades en el proceso de la modernidad, siglos XVI-XIX. Un análisis multidisciplinar (Historia, Arte, Literatura)*, PID2020-114496RB-I00.

Grupo *Sociedades, Procesos, Culturas (siglos VIII a XVIII)*, IT1465-22.

Reconstrucción del retablo-tabernáculo de Castildelgado. Imagen: Francisco Morillo



LA ESCULTURA MEDIEVAL DEL PAÍS VASCO EN SU CONTEXTO EUROPEO

Noiz / Cuándo:

Urriak 20, 16:00-19:00 h.

20 de octubre, 16:00-19:00 h

Non / Dónde:

Letren Fakultatea, Areto Nagusia

Facultad de Letras, Aula Magna

Egitaraua / Programa:

16:00. Presentación

16:15-17:15. **Alberto Velasco**. Universitat de Lleida.

La circulación de un modelo mariano en tiempos del gótico: las vírgenes del tipo burgalés y sus orígenes europeos.

17:15-17:30. Descanso

17:30-18:30. **Justin Kroesen**. University of Bergen (Noruega).

El marco de la escultura. Retablos-tabernáculos de los siglos XII-XIV como un fenómeno europeo.

18:30-19:00. Preguntas, conclusiones y mesa redonda.

El planteamiento de ambas conferencias es novedoso. Por un lado, Velasco ofrecerá una nueva interpretación sobre los orígenes tipológicos de las esculturas marianas, que tanto predicamento han tenido en la historiografía del País Vasco. Sus últimas investigaciones aportan nuevos puntos de vista sobre las Andra Maris. Por otra parte, Kroesen propone una forma de mirar estas esculturas, que siempre han sido vistas como exentas pero que las últimas investigaciones están demostrando que tenían un marco propio. De hecho, País Vasco y especialmente la provincia de Álava, cuenta con varios restos de estos marcos que están siendo estudiados estos últimos años. El punto de vista europeísta de ambos ponentes hace esta jornada más interesante, y la Facultad de Letras es el foro adecuado para tratar estas novedades historiográficas.



Alberto Velasco González

es doctor en historia del arte por la Universidad de Lleida, con la tesis *Pintura tardogòtica a l'Aragón i Catalunya: Pere Garcia de Benavarri* (2015).

Actualmente es historiador del arte *freelance* y trabaja tanto para instituciones como asesorando a coleccionistas particulares, galerías y casas de subasta.

Es profesor asociado del Departamento de Historia del Arte e Historia Social de la Universitat de Lleida, y profesor del Grado conjunto de Geografía, Historia e Historia del Arte de la Universidad Oberta de Catalunya y la Universitat de Lleida. Es académico de número por la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

Es miembro del Grupo de Investigación en Estudios Medievales “Espacio, Poder y Cultura”, reconocido por la Generalitat de Catalunya y adscrito a la Universitat de Lleida. Es miembro de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya (Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya), y consejero de la Fundació Pública Institut d’Estudis Ilerdencs (Diputació de Lleida). Es miembro del Consejo Asesor del Museu de Montserrat y del Pleno del Museu de Lleida y de la Societat Filiau d’Istòria, Patrimòni e Identitat der Institut d’Estudis Aranesi-Acadèmia Aranesa dera Lengua Occitana. También miembro del Consejo Científico de la Cátedra Turó de la Seu Vella de la Universitat de Lleida.

Colabora habitualmente en diferentes medios de comunicación, como *Sàpiens* o *La República*. En materia de investigación es especialista en pintura hispana de los siglos XV y XVI, escultura gótica e historia del coleccionismo y del mercado del arte en Cataluña, ámbitos sobre los que ha publicado numerosos trabajos académicos tanto a nivel nacional como internacional.

Conferencia: *La circulación de un modelo mariano en tiempos del gótico: las vírgenes del tipo burgalés y sus orígenes europeos*

A partir del caso concreto de una talla de la Virgen con el Niño que apareció a la venta en Barcelona en 2019, hoy conservada en una colección particular, ahondaremos en la circulación de un tipo mariano en época gótica. Esta obra pertenece a un grupo de imágenes marianas de la antigua diócesis de Cominges (Francia), con difusión en un área que actualmente comprende los departamentos franceses de Haute-Garonne y Hautes-Pyrénées y, además, un valle en territorio catalán, la Val d’Aran.

Las características de estas tallas pirenaicas que, hasta el momento, no se habían conectado con ningún otro grupo de imágenes contemporáneas, nos ha llevado a relacionarlas con otro conjunto, mucho más numeroso, de amplia difusión en la mitad norte de la Península Ibérica entre el último tercio del siglo XIII hasta mediados del siglo XIV, especialmente en Navarra y el País Vasco. A este grupo, antes conocido como “vasco-navarro-riojano” y al que pertenecen ejemplares tan emblemáticos como la Virgen de la Esclavitud de Santa María de Vitoria, se le había atribuido un posible origen burgalés hacia 1260 y se le había considerado genuinamente ibérico, es decir, de gestación propiamente hispánica. Sin embargo, hemos podido localizar un modelo mariano extendido por el norte de Francia y la región del Mosa a partir de 1230 que presenta características muy similares, y que generó diferentes subtipos en lugares tan dispares como Francia, Inglaterra, Flandes, Noruega o la República Checa. Hasta el momento, nadie había conectado las imágenes hispánicas con estos paralelos europeos que, en algunos casos, les anteceden en unos treinta años. Ello ha provocado que este importante y nutrido grupo de tallas hispánicas se hayan estudiado, injustamente, al margen de su contexto y sus referentes europeos.



Justin Kroesen

es catedrático en historia cultural en la Universidad de Bergen (Noruega) y conservador científico de la colección de arte religioso del Museo Universitario de dicha institución.

Doctor en Teología y Ciencias Religiosas por la Universidad de Groningen (Países Bajos), su tesis versó sobre retablos medievales en la península ibérica publicada como *Staging the Liturgy. The Medieval Altarpiece in the Iberian Peninsula*.

Es miembro del prestigioso equipo de investigación TEMPLA-Taller de estudios medievales con sede en Girona, miembro del consejo de Future for Religious Heritage (Bruselas), y secretario del European Network on the Instruments of Devotion (Bergen). En 2021 ha dirigido la Cátedra del Prado, dedicando este puesto honorífico por primera vez al arte medieval.

Entre 2004 y 2015 fue profesor adjunto en la Facultad de Teología y Ciencias Religiosas de la Universidad de Groningen (Países Bajos), con la especialización en Historia del Arte cristiano. Desde 2016 trabaja en la Universidad de Bergen (Noruega) con una especialización en la cultura material del cristianismo. Desde 2020 es profesor invitado durante un cuatrimestre en la Universitat de Girona. Su principal línea de investigación es el arte y la arquitectura del cristianismo occidental, con énfasis especial sobre el uso del espacio y el mobiliario litúrgico durante la Edad Media y la Edad Moderna.

Temas específicas de sus publicaciones son el retablo medieval hispano (2009), el mobiliario medieval de iglesias rurales en Europa (2012), el altar medieval y sus decoraciones (2009, 2017), altares laterales (2010), sagrarios (2014) y retablos-tabernáculo (2021). En 2019-2020 comisarió la exposición *North & South. Medieval Art from Norway and Catalonia*, que se mostró en Utrecht (Países Bajos) y Vic (Cataluña). Su actual proyecto de investigación, titulado “The Lutheran Middle Ages”, se centra en la pervivencia del arte medieval en las iglesias luteranas de Alemania. En 2021 publicó un estudio sistemático de los retablos-tabernáculo de Europa titulado *Helgonskåp: Medieval tabernacle shrines in Sweden and Europe*, cuyos resultados presentará en la conferencia.

Conferencia: *El marco de la escultura. Retablos-tabernáculos de los siglos XII-XIV como un fenómeno europeo*

Muchas esculturas medievales originalmente se encontraban en armarios con puertas plegables, conocidos como ‘retablos-tabernáculo’. Ejemplares del período 1180–1400 son raros hoy en día, y ninguno se conserva entero, con su policromía original y en el contexto para el que fue producido. La mayoría se encuentran en Escandinavia, Italia y la península ibérica, lo que pone de manifiesto que se trataba de un fenómeno europeo. Esta dimensión viene confirmada por algunos ejemplos aislados en territorios intermedios, como Francia, Alemania y Eslovaquia. La similitud de las obras en el norte, centro y sur de Europa es tal que permite esbozar su desarrollo en términos generales.

El país que posee la mayor cantidad de retablos-tabernáculo conservados, es, con diferencia, Suecia. Es por esta razón que, en esta conferencia, nos referiremos a ejemplos suecos para identificar tipologías europeas. El primero es el ‘tipo Appuna’, de alrededor de 1200, que contiene una escultura temprana de la *Sedes Sapientiae*. El segundo es el ‘tipo Fröskog’, que se caracteriza por la presencia de relieves en el interior de las alas. El tercer tipo, más vertical y con marcado carácter arquitectónico, se denomina el ‘tipo Kil’ y tuvo su mayor difusión en el siglo XIV.

Fue en la relativa periferia del continente y en iglesias modestas en localidades aisladas donde los retablos-tabernáculo tuvieron las mayores probabilidades de sobrevivir. El hecho de que la Historia del Arte como disciplina académica no fuese escrita precisamente allí ha influido en que hayan permanecido poco estudiados hasta época reciente. Debido a que el País Vasco posee interesantes ejemplares de estos retablos-tabernáculos, la conferencia pondrá estas piezas en su contexto artístico europeo, aportando además una lectura sobre cómo debemos comprender la escultura medieval en el espacio de la iglesia.