



X ENCuentRO ROCE

RED DE ORGANIZADORES DE CONCIERTOS EDUCATIVOS Y SOCIALES

Música y neurociencia

Granada, 27 a 29 de junio de 2019

Palacio de la Madraza y Sala Máxima del Espacio V Centenario

EN EL MARCO DEL



ORGANIZAN:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

COLABORAN:



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ROCE, décimo encuentro

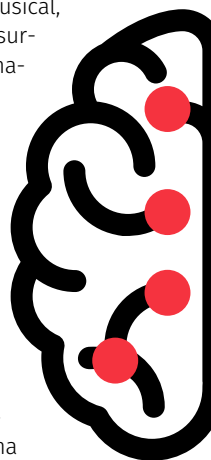
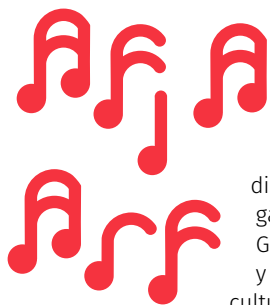
Impulsada por cuatro instituciones musicales españolas, entre ellas la Orquesta Ciudad de Granada, se constituyó en febrero de 2010 la asociación ROCE, Red de Conciertos Educativos y Sociales, en el Palacio Baluarte de Pamplona, y en julio de ese mismo año se realizaron las *Jornadas sobre animación en los conciertos didácticos* en la Sala de Conferencias del Complejo Administrativo Triunfo de la Universidad de Granada, germen de los *encuentros* que se celebran en la actualidad.

Esta ciudad y sus instituciones culturales y educativas han sido cruciales para la vertebración de este movimiento en torno a los conciertos didácticos, con las diferentes iniciativas surgidas de los Cursos Manuel de Falla, organizados por el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. En 1997 se realizó el seminario *Los conciertos didácticos* en el marco del XLVI Festival de Granada y cuyas actas fueron recogidas en una publicación por José Palomares y Gonzalo Roldán. Durante los cursos 1998/99 y 1999/2000, en una iniciativa impulsada también por los cursos Manuel de Falla, se realizó junto a la Universidad de Granada, un máster universitario centrado en los conciertos didácticos, la primera y hasta el momento única actividad formativa de este tipo realizada en nuestro país, y del que se obtuvieron 28 titulados, algunos de

los cuales siguen liderando proyectos educativos y sociales en la actualidad o han profundizado en esta disciplina a través de la investigación. Así, la vinculación entre Granada y ROCE, entre Granada y todo un movimiento musical, cultural, educativo y social surgido en torno a una nueva manera de entender la relación de la música con la ciudadanía, es esencial para entender la evolución y la transformación que en los últimos 25 años han tenido las instituciones musicales más importantes de nuestro país.

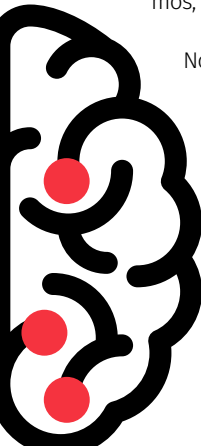
La relación de ROCE y Granada se ha mantenido siempre viva, primero a través de la Orquesta Ciudad de Granada y en la actualidad a través del excelente programa de artes escénicas para la infancia y la juventud *Abecedaria*, de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía.

Es en este marco en el que ROCE decide celebrar su *X Encuentro ROCE* en Granada, implicando en este importante evento a las instituciones y a las personas que ya en el pasado tuvieron protagonismo y relevancia en el impulso de la asociación, centrando la temática del encuentro en un tema puntero y que se adentra en las relaciones de la música con el misterioso cerebro.



Música y neurociencia, un viaje y un reencuentro

Si el principio del siglo XX estuvo marcado por la innovación pedagógica de compositores, investigadores y pedagogos, surgiendo lo que en la actualidad denominamos pedagogías activas de la música, los inicios del siglo XXI en educación musical vienen marcados por los avances tecnológicos que permiten comenzar a conocer que ocurre en nuestro cerebro cuando creamos, escuchamos o interpretamos música.



Nos interesa explorar estos nuevos descubrimientos desde diferentes miradas. Como organizadores de actividades musicales en vivo, como profesionales vinculados a la educación y la mediación musical, nos interesa saber hasta qué punto las acciones que realizamos —en las que el sonido y la música en vivo son las protagonistas— son transformadoras y el impacto que tienen en las personas desde el punto de vista de la neurociencia.

Si las pedagogías activas exploraron, confirmaron y desarrollaron la relación entre la práctica, creación, estudio y escucha de la música y nuestro mundo psicológico y emocional, la neurociencia nos invita a viajar al centro mismo de nuestro universo interior; el cerebro, mostrándonos en tiempo real las diferentes áreas del cerebro que se activan con la vivencia musical en sus diferentes formas, lo que nos permite constatar los beneficios que trae consigo y confirmar la intuición planetaria del aporte que la música puede suponer para nuestra salud física, mental y emocional.

Este conocimiento incipiente de lo que ocurre en el cerebro cuando practicamos música tiene implicaciones directas en la educación, no solo en la musical, sino en el concepto más amplio de la educación, ya que cada vez son más las voces de expertos que, en base a los resultados de sus investigaciones, nos hablan de los beneficios que la práctica musical conlleva para el desarrollo integral de las personas, potenciando además el desarrollo de competencias diversas, como la lingüística o la matemática entre otras.

Así, la música, avalada por la neurociencia, adquiere actualmente una nueva dimensión que la sitúa como una de las manifestaciones artísticas más trascendentes para la evolución y desarrollo del ser humano. Muchos son aún los misterios por descubrir en nuestro cerebro, muchas son también las posibilidades que intuimos pero aún nos sabemos como plasmar, también las diferentes funciones que tendrá la música en futuro son una incógnita, pero en todo caso, parece como si las nuevas revelaciones que traen consigo las investigaciones actuales viniesen a propiciar un reencuentro entre la creencia en las virtudes de la música en la antigüedad y los beneficios que ahora sabemos, científicamente, aporta la música a nuestras vidas.

El X Encuentro ROCE propone un espacio para, de la mano de expertos en neurociencia, música y educación, clarificar conceptos, actualizar conocimientos y situarnos ante la realidad actual de las diferentes investigaciones en marcha sobre la materia.



Música y Neurociencia

DIRIGIDO A	Profesorado de música, investigadores, musicólogos, intérpretes y todos aquellas personas interesadas en la temática del Encuentro.
CONTENIDOS	<i>Música y Neurociencia. Un viaje y un reencuentro.</i> Ponencias, talleres prácticos, mesas redondas y coloquios a cargo de personas expertas en neurociencia, música y educación, con el objetivo de clarificar conceptos, actualizar conocimientos y situarnos ante la realidad actual de las diferentes investigaciones en marcha sobre la materia.
FECHAS, CALENDARIO Y LUGAR DE REALIZACIÓN	• 27 a 29 de junio, sesiones de mañana y tarde. El sábado la actividad finalizará a las 14.00h • Sedes: Palacio de la Madraza (C/ Oficios, 14) y Sala Máxima del Espacio V Centenario (Avda. de Madrid, s/n)
Nº DE HORAS	20
CONDUCTOR	Enrique Gámez Ortega
PROFESORADO	Francisco Mora Teruel, Jordi A. Jauset, Elvira Brattico, Boris Klever, Günter Vogl, José Luis Aróstegui Plaza, Manuel Cañas, María Dolores Roldán Tapia, Joseph Thapa, M ^a Teresa Díaz Mohedo
TASAS	50€
PLAZAS	80 personas
SELECCIÓN DE PARTICIPANTES	Las personas interesadas en participar deberán enviar una solicitud incluyendo su CV . La selección se comunicará a los interesados por correo electrónico.
PLAZO LÍMITE DE SOLICITUD	30 de mayo de 2019 a las 18:00h

jueves, 27 de junio
[PALACIO DE LA MADRAZA]

09:00-09:30H RECEPCION Y RECOGIDA DE ACREDITACIONES Y MATERIALES

09:30-10:00H ACTO INAUGURAL **Presentación del X ENCUENTRO ROCE**
Acto inaugural con la presencia de la consejera de Cultura y Patrimonio Histórico, **Patricia del Pozo Fernández**; el director del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, **Pablo Heras Casado**; y el presidente de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales, **Mikel Cañada**

10:00-11:00H PONENCIA
Música, belleza y cerebro. **Francisco Mora Teruel**, doctor en Medicina y Neurociencia

11:00-11:30H Pausa

11:30-12:30H PONENCIA
Investigaciones en marcha en torno a Neurociencia y Música.
Jordi A. Jauset, doctor en Comunicación, ingeniero, músico. Máster en Psicobiología y Neurociencia Cognitiva

12:30-13:15H COLOQUIO
Aportaciones desde la Neurociencia a las demandas y expectativas de la educación musical actual. **Francisco Mora Teruel y Jordi A. Jauset**. Modera: **José Luis Aróstegui Plaza**, profesor de Didáctica de la Expresión Musical de la UNIVERSIDAD DE GRANADA

13:30-14:00H DEBATE

14:00-16:00H Pausa

DOCUMENTAL
16:00-16:30H Presentación de la película documental *Mosaico de sonidos* a cargo de la coordinadora de la ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ORQUESTAS, **Nathaly Ossa**; y de la directora del documental, **Ángeles Muñiz**

16:30-18:00H Visionado del documental *Mosaico de sonidos* (90') de Ángeles Muñiz. *Mosaico de sonidos* es un proyecto integrador realizado por la ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ORQUESTAS en la que participaron 14 orquestas sinfónicas españolas y 13 federaciones de Plena Inclusión España, con la colaboración de la FUNDACIÓN BBVA y que implicó a más de 30.000 personas.

viernes, 28 de junio

[PALACIO DE LA MADRAZA]

10:00-11:00H

PROYECTOS EN MARCHA

1. **Catherine Clancy**, musicoterapeuta. Proyecto Apropa Cultura-L'Auditori
2. **Miren Iñarga**, directora de Musikene, presentación del máster en mediación, Gestión y Difusión Musical (MGD).
3. **Lola Roldán Tapia**, UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

11:00-12:00H

PONENCIA

Neurociencia y música, aportaciones para la salud física y mental. **Elvira Brattico**, profesora de Neurociencia en Música, en el Departamento de Medicina Clínica de AARHUS UNIVERSITY y profesora adjunta en Psicología Biológica en la UNIVERSIDAD DE HELSINKI

12:00-12:30H

Pausa

12:30-13:30H

COLOQUIO

Nuevos conocimientos, nuevas propuestas. Aplicaciones de las aportaciones de la Neurociencia en la mediación cultural. **Elvira Brattico, Boris Klever, Lola Roldán**. Modera: **Sofía Grande** (INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA)

13:30-14:00H

PONENCIA

Una década de ROCE 2017-2018. **Mikel Cañada**, presidente de ROCE

14:00-16:00H

Pausa

16:00-17:30H

TALLERES PRACTICOS

- **Taller I.** Demostración teórico-práctica sobre como los sistemas de biofeedback funcionan y como se pueden implementar para tratar la ansiedad escénica, así como la conciencia corporal en músicos profesionales, el manejo del dolor y la neurorehabilitación
Boris Klever del Department of Clinical Medicine-Center for Music in the Brain (Dinamarca) y **Ana Zamorano**, del Center for Neuroplasticity and Pain de la UNIVERSIDAD DE AALBORG (Dinamarca) **[40 plazas]**
- **Taller II.** Práctica de experiencias con personas con discapacidad intelectual. **Catherine Clancy**, AUDITORI DE BARCELONA **[40 plazas]**

18:00-19:00H

VISITA GUIADA

Visita guiada a la exposición *Play. Ciencia y música* en el Parque de las Ciencias de Granada. *Play. Ciencia y música* es una muestra interdisciplinar que permite un acercamiento a la música, desde la explicación matemática y física del sonido, a la biología que determina la percepción humana del mismo.

sábado, 29 de junio

[SALA MÁXIMA DEL ESPACIO V CENTENARIO]

10:00-11:00H

PROYECTOS EN MARCHA

1. **Daniel Abad y Fernando Botella.** IVC Taller de Artes Escénicas
2. **Ricardo Moreno.** Ampliación Miradas Área Cultural Miguel Delibes

11:00-11:30H

PONENCIA

Orquesta Ciudad de Granada, actividad educativa y social. Nuevas perspectivas. **Günter Vogl**, gerente de la ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

11:30-12:00H

PONENCIA

Abecedaria, acercando la cultura a la sociedad andaluza. **Sebastián Podadera**, programa Abecedaria de la AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

12:00-12:30H

Pausa

12:30-13:15H

COLOQUIO

Educación musical, mediación y audiencias, estado de la situación en Andalucía. **Günter Vogl, Sebastián Podadera, Joseph Thapa**, Departamento didáctico de la FUNDACIÓN PÚBLICA ANDALUZA BAREMBOIM-SAID **y Maite Díaz Mohedo**, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada. Modera: **Manuel Cañas**

13:15-13:45H

CONCLUSIONES Y CLAUSURA

A cargo de **Enrique Gámez y Mikel Cañada**

COMITÉ CIENTÍFICO

Mikel Cañada Presidente de ROCE

Sofía Grande INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

Manuel Cañas Doctor en Educación Musical, impulsor de ROCE

Silvia Carretero Área Socioeducativa OSCYL

Sebastián Podadera Programa Abecedaria. AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES. CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO. JUNTA DE ANDALUCÍA

ORGANIZAN:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

COLABORAN:



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ENTIDADES MIEMBROS DE ROCE

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA · FUNDACIÓN BALUARTE-ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA · ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI · AYUNTAMIENTO DE GIJÓN-FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA · CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL · ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA · ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE · CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA-ABECEDARIA · ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO · L'AUDITORI · ORQUESTA DE CÁMARA CARLOS III · PALAU DE LA MÚSICA CATALANA · AUDITORIO MIGUEL DELIBES-ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN · AUDITORIO DE TENERIFE · FUNDACIÓN LA CAIXA · INSTITUTO VALENCIANO DE CULTURA · GRAN TEATRE DEL LICEU · FUNDACIÓN BILBAO 700 · PALAU DE LA MÚSICA DE VALENCIA · ORQUESTA DE VALENCIA · BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE VITORIA-GASTEIZ